TP Studio – Light Painting – Open Flash

Mise en situation :

- Vous êtes photographe plasticien et vous souhaitez allier, pour une série photographique, la **technique du Light Painting et de l'Open Flash en Studio.**

- Vous devez donc **créer un diptyque** qui regroupe ces deux techniques.

- Le thème du projet est **libre.**

Narration :

- Il sera important pour ce projet de travailler sur **la narration et le dialogue** qu'entretiendront les images de ce diptyque.

- Vous accompagnerez vos images d'un court **texte** dans lequel **vous expliquerez votre intention photographique ainsi que vos démarches techniques.**

Les objectifs de ce travail :

- Maîtriser les techniques de Light Painting et Open Flash.
- Appréhender l'effet du temps de pose sur les mouvements et la lumière.
- Travailler sur la narration d'une série de deux photographies.
- Présenter sous forme de diptyque ses photographies.
- Gérer une post-production, un flux d'image et l'archivage des photographies.

Matériels nécessaires :

- Un appareil photographique numérique avec la pose bulb et un trépied.
- Au minimum un flash et ses accessoires.
- Pour **le light painting** : une ou plusieurs lampes de poche ou téléphone portable, des filtres de couleurs.

→ Voir les aides techniques disponibles ci-après pour l'open flash et le light painting.

Les documents à rendre :

- Les 2 photographies séparées.
→ A rendre au format Jpeg 300 dpi 8bit/couche

- les **2 photographies** sous forme de diptyque mises en page **sur une même planche au format 30x40 cm.**
→ A rendre au format PSD 300 dpi 8bit/couche

- le texte d'intention photographique
→ A rendre au format PDF.

- **Tous les fichiers seront placés dans un dossier** nommé : « TP Lightpainting – Nom Prénom - Date »

Critères d'évaluation :

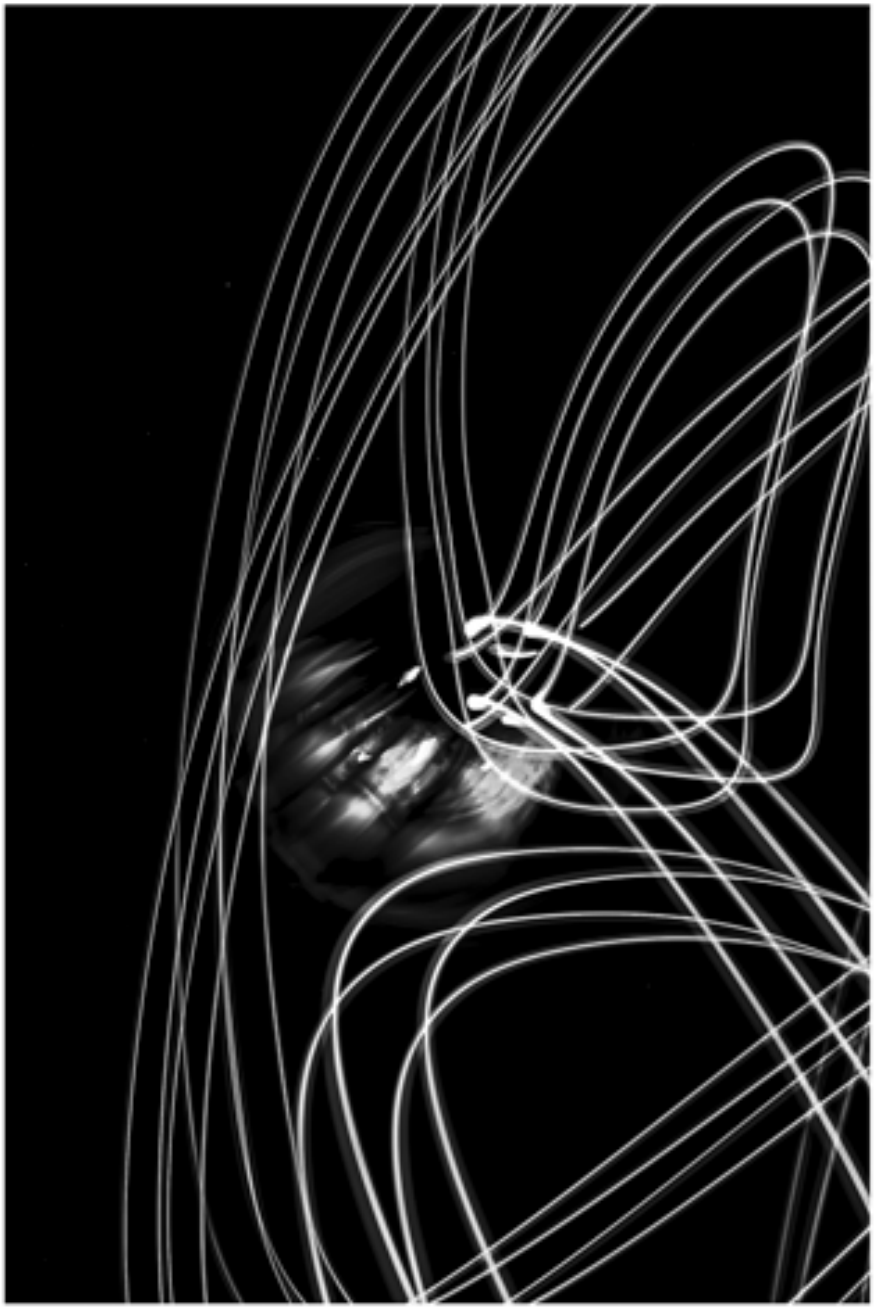
- Respect des documents à rendre et du cahier des charges.

- Qualité technique prise de vue et post-production.

- Pertinence esthétique et artistique.

- Degrés de narration des images.

- Qualité du texte d'intention.

Open Flash

Light Painting