

Un été 2026 en livres et en films

Pour les élèves entrant en 2nde pro :
à vous de choisir 1 livre ET 1 film

***Vous en rendrez compte à la rentrée à l'écrit ou à l'oral.** Nous vous invitons à noter vos réflexions et impressions, à garder une trace de votre lecture et de votre visionnage en répondant aux questions suivantes (sur un petit cahier par exemple).*

- Quelles ont été vos impressions de lecteur/spectateur ?
- Qualifiez en un mot : ce que vous avez aimé ; ce que vous avez ressenti ; ce que vous n'avez pas aimé ; ce que vous avez appris.
- Le titre : pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre ? Est-ce un bon choix, d'après vous ?
- La fin : pourquoi cette fin ? qu'en pensez-vous ? quelles réflexions ou émotions suscite-t-elle ?
- Avez-vous trouvé de beaux passages, de belles phrases à noter et à retenir ?
- Recommanderiez-vous ce livre (ou film) à quelqu'un ? Pour quelles raisons ?
- Sur quoi ce livre vous a-t-il amené à réfléchir ?

Les livres :

- Gaël Faye : Petit Pays
- Yasmina Reza : Art
- Voltaire : Candide

Les films :

- SATRAPI et PARONNAUD : Persepolis

Pour les élèves entrant en 1ère pro :

à vous de choisir 1 livre ET 1 film

***Vous en rendrez compte à la rentrée à l'écrit ou à l'oral.** Nous vous invitons à noter vos réflexions et impressions, à garder une trace de votre lecture et de votre visionnage en répondant aux questions suivantes (sur un petit cahier par exemple).*

- Quelles ont été vos impressions de lecteur/spectateur ?
- Qualifiez en un mot : ce que vous avez aimé ; ce que vous avez ressenti ; ce que vous n'avez pas aimé ; ce que vous avez appris.
- Le titre : pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre ? Est-ce un bon choix, d'après vous ?
- La fin : pourquoi cette fin ? qu'en pensez-vous ? quelles réflexions ou émotions suscite-t-elle ?
- Avez-vous trouvé de beaux passages, de belles phrases à noter et à retenir ?
- Recommanderiez-vous ce livre (ou film) à quelqu'un ? Pour quelles raisons ?
- Sur quoi ce livre vous a-t-il amené à réfléchir ?

Les livres :

- Guy de Maupassant : Nouvelles (recueil édition au choix) ou Bel Ami
- Victor Hugo : Les Misérables (version abrégée éd L'école des loisirs)
- Albert Camus : L'Étranger
- Jules Verne : Voyage au centre de la Terre

Les films :

- CHAPLIN : Les temps modernes

Pour les élèves entrant en Terminale pro :

à vous de choisir 1 livre ET 1 film

***Vous en rendrez compte à la rentrée à l'écrit ou à l'oral.** Nous vous invitons à noter vos réflexions et impressions, à garder une trace de votre lecture et de votre visionnage en répondant aux questions suivantes (sur un petit cahier par exemple).*

- Quelles ont été vos impressions de lecteur/spectateur ?
- Qualifiez en un mot : ce que vous avez aimé ; ce que vous avez ressenti ; ce que vous n'avez pas aimé ; ce que vous avez appris.
- Le titre : pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre ? Est-ce un bon choix, d'après vous ?
- La fin : pourquoi cette fin ? qu'en pensez-vous ? quelles réflexions ou émotions suscite-t-elle ?
- Avez-vous trouvé de beaux passages, de belles phrases à noter et à retenir ?
- Recommanderiez-vous ce livre (ou film) à quelqu'un ? Pour quelles raisons ?
- Sur quoi ce livre vous a-t-il amené à réfléchir ?

Les livres :

- Boris Vian : L'Écume des jours
- Jean Echenoz : Courir
- Leïla Slimani : Le parfum des fleurs la nuit
- Herman Melville : Bartleby le scribe

Les films :

- CHAPLIN : Les temps modernes

Pour les élèves entrant en 2nde GT :

à vous de choisir 1 livre

Vous en rendrez compte à la rentrée à l'écrit ou à l'oral (évaluation). Nous vous invitons à noter vos réflexions et impressions, à garder une trace de votre lecture en répondant aux questions suivantes (sur un petit cahier par exemple).

- Quelles ont été vos impressions de lecteur ?
- Qualifiez en un mot : ce que vous avez aimé ; ce que vous avez ressenti ; ce que vous n'avez pas aimé ; ce que vous avez appris.
- Le titre : pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre ? Est-ce un bon choix, d'après vous ?
- La fin : pourquoi cette fin ? qu'en pensez-vous ? quelles réflexions ou émotions suscite-t-elle ?
- Avez-vous trouvé de beaux passages, de belles phrases à noter et à retenir ?
- Recommanderiez-vous ce livre à quelqu'un ? Pour quelles raisons ?
- Sur quoi ce livre vous a-t-il amené à réfléchir ?

Les livres :

- Tous tes enfants dispersés de Beata Umubyeyi Mairesse
- Vivonne de Jérôme Leroy
- Les Lumières d'Oujda de Marc Alexandre Oho Bambe
- De Pierre et d'os de Bérangère Cournut
- Les Champs de la lune de Catherine Dufour
- Soie de Alessandro Baricco et Rebecca Dautremer
- Max de Sarah Cohen Scali
- Un Aller simple de Didier Van Cauwelaert
- Les âmes grises de Philippe Claudel
- Les impatientes de Djaïli Amadou Amal
- Le Héron de Guernica d'Antoine Choplin
- Le non de Klara de Soazig Aaron
- Sobibor de Jean Molla
- L'ombre du vent de Carlos Ruiz Zafón
- Les vies de papier de Rabih Alameddine
- Corniche Kennedy de Maylis de Kerangal
- Sula de Toni Morrison
- Jacob, Jacob de Valérie Zenatti
- Les filles d'Égalie de Gerd Brantenberg
- Les cerfs volants de Kaboul ou Mille soleils splendides de Khaled Hosseini
- Ame brisée d'Akira Mizubayashi
- Stupeur et tremblements d'Amélie Nothomb
- Tanguy de Michel del Castillo
- Le Tombeau de Tommy d'Alain Blottière
- Une enfance africaine de Stéphanie Zweig
- Cicé ou Le chant d'Achille de Madeline Miller
- Là où chantent les écrevisses de Délia Owens

Les romans graphiques : (que vous pouvez emprunter dans une médiathèque)

- Black out de Brian Selznick
- Impact de Norek et Pontarolo

Polars – Dystopie – Fantastique

- Fahrenheit 451 de Ray Bradbury
- Je mourrai pas gibier de Guillaume Guéraud
- Panorama de Lilia Hassaine
- Alabama 1963 de Ludovic Manchette
- La peau de César de René Barjavel
- Le rêve de l'escalier de Dino Buzzati

Pour les élèves entrant en 1ère Générale :

à vous de choisir 2 livres

***Vous en rendrez compte à la rentrée à l'écrit ou à l'oral (évaluation).** Nous vous invitons à noter vos réflexions et impressions, à garder une trace de vos lectures en répondant aux questions suivantes (sur un petit cahier par exemple).*

Pour les spé HLP : 1 livre pour le cours de français et 2 livres pour la spé HLP (voir liste dédiée à HLP, soit 3 livres

- Quelles ont été vos impressions de lecteur ?
- Qualifiez en un mot : ce que vous avez aimé ; ce que vous avez ressenti ; ce que vous n'avez pas aimé ; ce que vous avez appris.
- Le titre : pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre ? Est-ce un bon choix, d'après vous ?
- La fin : pourquoi cette fin ? qu'en pensez-vous ? quelles réflexions ou émotions suscite-t-elle ?
- Avez-vous trouvé de beaux passages, de belles phrases à noter et à retenir ?
- Recommanderiez-vous ce livre à quelqu'un ? Pour quelles raisons ?
- Sur quoi ce livre vous a-t-il amené à réfléchir ?

Les livres :

- Valérie Zenatti : Jacob, Jacob
- Abnousse Shalmani : Khomeini, Sade et moi
- Marc Dugain : Transparence
- Neige Sinno : Triste tigre
- Mary Webb : Sarn
- Karine Tuil : Les Choses humaines
- Brigitte Giraud : Jour de courage
- Toni Morrison : Délivrances
- Eric Vuillard : L'ordre du jour
- Alice Zeniter : L'Art de perdre
- Philippe Claudel : Le Rapport de Brodeck
- Stefan Zweig : La confusion des sentiments
- Nancy Huston : Lignes de faille
- Chimamanda Ngozi Adichie : Americanah
- Gabriella Zalapi : L'aria ou la conquête de la désobéissance
- Gerd Brantenberg : Les Filles d'Égalie
- Dany Laferrière : L'énigme du retour ou Le Cri des oiseaux fous
- Yasmina Khadra : Les Hirondelles de Kaboul ou L'Attentat
- Jurek Becker : Jakob le menteur
- Dorothée Werner : Kouri
- Négar Djavadi : Désorientale
- Laurent Gaudé : La mort du roi Tsongor
- Lydie Salvayre : Pas Pleurer
- Jeanne Benameur : Les Insurrections singulières ou Otages intimes
- Sorj Chalandon : Le Quatrième mur
- Boubacar Boris Diop : Murambi, le livre des ossements
- David Diop : Frère d'âme
- Michel del Castillo : La Tunique d'infamie
- Julie Otsuka : Certaines n'avaient jamais vu la mer
- Alain Damasio : Les Furtifs
- Karim Kattan : Le Palais des deux collines
- Jean-Baptiste Andrea : Veiller sur elle
- Andreï Kourkov : Les abeilles grises

Polars – Dystopie – Fantastique

- Björn Larsson : Les poètes morts n'écrivent pas de romans policiers
- Laurent Gaudé : Chien 51
- Rebecca Lighieri : Il est des hommes qui se perdront toujours
- Robert Merle : Malevil

Essais

- Amin Maalouf : Les Identités meurtrières
- Paul Gasnier : La collision

Pour les élèves entrant en 1ère STI et 1ère STMG :

à vous de choisir 1 livre

Vous en rendrez compte à la rentrée à l'écrit ou à l'oral. Nous vous invitons à noter vos réflexions et impressions, à garder une trace de votre lecture en répondant aux questions suivantes (sur un petit cahier par exemple).

- Quelles ont été vos impressions de lecteur ?
- Qualifiez en un mot : ce que vous avez aimé ; ce que vous avez ressenti ; ce que vous n'avez pas aimé ; ce que vous avez appris.
- Le titre : pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre ? Est-ce un bon choix, d'après vous ?
- La fin : pourquoi cette fin ? qu'en pensez-vous ? quelles réflexions ou émotions suscite-t-elle ?
- Avez-vous trouvé de beaux passages, de belles phrases à noter et à retenir ?
- Recommanderiez-vous ce livre à quelqu'un ? Pour quelles raisons ?
- Sur quoi ce livre vous a-t-il amené à réfléchir ?

Les livres :

- Yasmina Khadra : L'Attentat
- Akira Mizubayashi : Reine de cœur
- Saphia Azzeddine : Bilqiss
- Fiodor Dostoïevski : Les Nuits blanches
- Didier van Cauwelaert : L'Évangile de Jimmy
- Élise Fontanaille : Le garçon qui volait des avions
- Simon François : La proie et la meute
- Laurent Malot : Lucky losers
- Anne-Laure Bondoux : Nous traverserons des orages
- Robin Hobb : L'Assassin royal (*Fantasy*)
- Jérôme Leroy : Lou après tout (*Dystopie*)
- Benjamin Desmares : La tribu des Désormais (*Dystopie*)
- Steinbeck illustré par Rebecca Dautremer : Des Souris et des hommes (*Roman graphique*)
- Laurent Gaudé illustré par Benjamin Bachelier : Le Soleil des Scorta (*Roman graphique*)
- Philip Kerr : La Main de dieu (*Policier*)
- Donato Carrisi : Le Chuchoteur (*Policier*)
- Paula Hawkins : La Fille du train (*Policier*)
- Valentine Goby : L'île haute
- Natacha Appanah : La nuit au cœur
- Charles Aubert : Danser encore

Pour les élèves entrant en 1ère Générale avec enseignement de spécialité Humanités Littérature Philosophie HLP :

Nous vous proposons de choisir des livres parmi ces suggestions :

- **Pour septembre 2026 : 1 livre en Littérature et 1 livre en Philo + 1 film sur Les Pouvoirs de la parole**
- **Pour février 2027 : 1 livre en Littérature et 1 livre en Philo + 1 film sur Les Représentations du monde**

Nous vous invitons à noter vos réflexions et impressions, à garder une trace de vos lectures et visionnages en répondant aux questions suivantes (sur un petit cahier par exemple).

- Quelles ont été vos réactions et vos réflexions à la lecture de cette œuvre ?
- Sélectionnez et commentez entre 5 et 10 passages
- Quels liens entre l'œuvre et les intitulés du programme ?

Partie 1 : Les pouvoirs de la parole - Livres au choix pour septembre 2026 : 1 livre en Littérature et 1 livre en Philo

Littérature :

- Aristophane : Les Nuées
- Molière : Tartuffe ou Dom Juan
- Georges Orwell : 1984
- Ray Bradbury : Fahrenheit 451
- Vercors : Le Silence de la mer
- Normand Baillargeon : Petit cours d'autodéfense intellectuelle
- Philippe Claudel : Le rapport de Brodeck
- Kery James : À vif
- Polina Panassenko : Tenir sa langue
- Jean-Luc Lagarce : Juste la fin du monde
- Valentine Goby : Le Palmier
- Joël Pommerat : Cendrillon
- Christina Dalcher : Vox
- Marie Cardinal : Les mots pour le dire
- Delphine de Vigan : Les grâces
- Bertrand Périer : La parole est un sport de combat
- Jean Abitbol : Le pouvoir de la voix
- Birger Sellin : Une âme prisonnière

Philosophie :

- Reboul, Introduction à la rhétorique

Partie 1 : Les pouvoirs de la parole - Films au choix pour septembre 2026

- Le discours d'un roi de Tom Hooper
- Le Brio d'Yvan Attal
- Cyrano de Bergerac de Jean-Paul Rappeneau
- Douze Hommes en colère de Sidney Lumet (1957)

Partie 2 : Les représentations du monde - Livres au choix pour février 2027 : 1 livre en Littérature et 1 livre en Philo

Littérature :

- Stefan Zweig : Amerigo
- Romain Bertrand : Qui a fait le tour de quoi ?
- Michel Tournier : Vendredi ou les limbes du Pacifique
- David Diop : La porte du voyage sans retour
- Maylis de Kerangal : Un monde à portée de main
- Jean-Christophe Rufin : Rouge Brésil
- Didier Daeninckx : Cannibale
- Alexandra David-Néel : Voyage d'une Parisienne à Lhassa
- Jean-Claude Carrière : La controverse de Valladolid
- François Gardé : Ce qu'il advint du sauvage blanc
- Éric Vuillard : Tristesse de la terre
- Négar Djavadi : Désorientale
- Sylvain Tesson : Petit traité sur l'immensité du monde ou la Panthère des neiges
- Franz Kafka : La Métamorphose
- Vercors : Les animaux dénaturés
- Camille Brunel : Les métamorphoses
- Nastassja Martin : Croire aux fauves

Philosophie :

- Montaigne : Les Essais, Livre I, chapitre XXX, Des Cannibales
+ Écouter le podcast : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/les-cannibales-et-si-c-etait-nous-8378706>

Partie 2 : Les représentations du monde - Films au choix pour février 2027

- 1492 : Christophe Colomb de Ridley Scott
- Elephant Man de David Lynch
- Le Nouveau Monde de Terrence Malick
- Jane de Brett Morgen (documentaire sur le séjour de Jane Goodall chez les chimpanzés de Tanzanie)
- Même la pluie de Iciar Bollain
- L'enfant sauvage de François Truffaut (1969).
- 2001, l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick
- Le jeu de la mort de Christophe Nick

Pour les élèves entrant en Terminale Générale avec enseignement de spécialité Humanités Littérature Philosophie HLP :

- Pour septembre 2026 : 1 livre au choix en Littérature et 3 livres très courts en Philo + 1 film sur La Recherche de soi
- Pour janvier 2027 : 1 livre au choix en Littérature et 1 livre obligatoire en Philo + 1 film sur L'Humanité en question

Nous vous invitons à noter vos réflexions et impressions, à **garder une trace** de vos lectures et visionnages en répondant aux questions suivantes (sur un petit cahier par exemple)

- Quelles ont été vos réactions et vos réflexions à la lecture de cette œuvre ?
- Sélectionnez et commentez entre 5 et 10 passages
- Quels liens entre l'œuvre et les intitulés du programme ?

Thème 1 : La recherche de Soi : éducation : transmission, émancipation - les expressions de la sensibilité - les métamorphoses du moi.

Littérature au choix pour septembre 2026

- Rousseau : Les Rêveries d'un promeneur solitaire
- Hugo : Les Contemplations
- Rousseau : Émile ou De l'éducation
- Pennac : Chagrin d'école
- Valles : L'Enfant
- Charles Juliet : Lambeaux
- Musset : Lorenzaccio
- Horvilleur : Il n'y a pas de Ajar
- Nastassja Martin : Croire aux fauves
- Amin Maalouf : Les identités meurtrières
- Pessoa : Comment les autres nous voient
- Olivier Dorchamps : Ceux que je suis
- Frantz Fanon : Peau noire, masque blanc
- Dai Sijie : Balzac et la petite tailleuse chinoise

Philosophie pour septembre 2026

Choisissez de préférence les éditions papiers.

À lire dans l'ordre suivant :

- 1. Kant, Réponse à la question : qu'est-ce que les Lumières ?, (1784) - Texte très court (6 pages environ).
 - En accès gratuit : <https://philosophie.cegeptr.qc.ca/wp-content/documents/Quest-ce-que-les-Lumi%C3%A8res%EF%80%A5-1784.pdf>
 - Il existe de nombreuses éditions papier accompagnées de commentaires éclairants. Par exemple : chez Nathan - Intégrales de Philo ; GF – Philo ; etc.
- 2. Kant, *Traité de pédagogie*, (1803) : lire l'introduction (dans l'éducation numérique Wikisource : de la page 187 à la page 202).
 - En accès gratuit : https://fr.wikisource.org/wiki/Trait%C3%A9_de_p%C3%A9dagogie
 - En version papier : chez Hachette, Œuvres et opuscules philosophiques, Hachette-Education. => La version papier est conseillée. En accès gratuit : http://burmat.free.fr/Textes/Hume_NormeGust.pdf.

De nombreuses éditions en version papier sont disponibles dans le commerce sous le titre Essais esthétiques

- 3. Montesquieu, *Essais sur le goût*

Thème 2 : L'Humanité en question : création : continuité et rupture-histoire et violence ; l'humain et ses limites

Littérature au choix à partir de janvier 2027

- Hermann Hesse : Narcisse et Goldmund
- Henry Bauchau : Déluge
- Pierre Boulle : La Planète des singes
- Ray Bradbury : Fahrenheit 451
- Georges Orwell : 1984
- Stefan Zweig : Le Joueur d'échec
- Samuel Beckett : En Attendant Godot
- Alfred Jarry : Ubu roi
- Robert Antelme : L'Espèce humaine
- Primo Levi : Si c'est un homme
- Imre Kertész : Être sans destin
- Georges Perec : W ou le souvenir d'enfance
- Aharon Appelfeld : Histoire d'une vie
- Boubacar Boris Diop : Murambi, le livre des ossements
- Jean Hatzfeld : Une saison de machettes
- Beata Umubyeyi Mairesse : Tous tes enfants dispersés ou Le Convoi
- Alain Damasio : Les Furtifs
- Nicolas Martin : Fragile/s

Philosophie au choix à partir de janvier 2027

- 4. Freud, Le rêve et son interprétation, (1901)
 - En accès gratuit :
[tps://www.academia.edu/43208953/Sigmund_Freud_Linterpr%C3%A9tation_du_r%C3%A4ve#/loswp-work-container](https://www.academia.edu/43208953/Sigmund_Freud_Linterpr%C3%A9tation_du_r%C3%A4ve#/loswp-work-container)
 - En version papier : de nombreuses éditions sont disponibles dans le commerce.
- 5. Arendt, Eichmann à Jérusalem, (1963)
 - La présentation de l'œuvre en version numérique :
<https://cdn.bookey.app/files/pdf/book/fr/eichmann-%C3%A0-j%C3%A9rusalem.pdf>

Littérature et philosophie. Filmographie.

Favorisez le visionnage des films suivis des ***

Les films suivis d'un ♥ seront utiles dans plusieurs chapitres. Il est indispensable de les voir.

Education, transmission, émancipation

- François Truffaut : L'enfant sauvage, 1970
- Abdellatif Kechiche : L'esquive, 2004 ***
- Dennis Gansel : La Vague, 2008 ***
- Laurent Cantet : Entre les murs, d'après l'œuvre de F. Bégaudeau (2008)

Les expressions de la sensibilité

- Jane Campion : Bright Star, 2009

Les métamorphoses du moi

- Alfred Hitchcock : Vertigo (Sueurs froides), 1958
- Ingmar Bergman : Persona, 1966
- Christopher Nolan : Memento, 2000
- David Lynch : Mulholland Drive, 2001 ***
- Charlie Kaufman : Synecdoche, New York, 2008

- Spike Jonze : Her, 2013
- Xavier Dolan : Mommy, 2014

Création, continuités et ruptures

- Luis Buñuel : Un chien andalou, 1929 ***
- Dziga Vertov : L'Homme à la caméra, 1929
- Henri-Georges Clouzot : Le mystère Picasso, 1955
- Jean-Luc Godard : Pierrot le Fou, 1965
- Luis Buñuel : La voie lactée, 1969

Histoire et violence

- Roberto Rossellini : Allemagne année zéro, 1948
- Stanley Kubrick : Les sentiers de la gloire, 1957 ***
- Alain Resnais : Hiroshima mon amour, 1959
- Alain Resnais : Nuit et brouillard, 1965
- Peter Watkins : La bombe, 1965
- Dalton Trumbo : Johnny s'en va-t-en guerre, 1971
- Francis Ford Coppola : Apocalypse Now, 1979
- Rithy Panh : S21, La machine de mort khmère rouge, 2003
- Jonathan Glazer : La zone d'intérêt, 2023 ***
- László Nemes : Le fils de Saul, 2015

L'humain et ses limites

- Charlie Chaplin : Les temps modernes, 1936
- Stanley Kubrick : Docteur Folamour, 1964
- Stanley Kubrick : 2001, L'Odyssée de l'espace, 1968 *** ♥
- Andrew Niccol : Bienvenue à Gattaca, 1997 ***
- Lars Von Trier : Melancholia, 2011
- Charlie Brooker : Black Mirror, (série), depuis 2011
- Alex Garland : Ex Machina, 2015